

# MUSEOLOGIA SAPATÃO: Processo de visibilidade da mulher na comunidade LGBT

VICTÓRIA LOBO

REVISTA MEMÓRIA LGBT

ISSN 2318-6275

V.8 N.2 ANO 2023

## RESUMO:

Este trabalho propõe a Museologia Sapatão como uma ferramenta colaborativa e horizontal para dar visibilidade às mulheres lésbicas e LGBT. A abordagem busca combater opressões como racismo, LGBTfobia e sexismo dentro das iniciativas museológicas, alinhando-se a debates feministas e de gênero. A Museologia Sapatão se une a outras museologias, como a LGBT e Feminista, com foco em resistência e empoderamento. Através de iniciativas como exposições virtuais, que exaltam memórias e enfrentam opressões, essa museologia integra demandas diversas e promove a luta contra a invisibilidade histórica e patriarcal.

**PALAVRAS-CHAVE:** Museologia Sapatão, Feminismo, Mulheres LBT, Resistência, Memória.

## ABSTRACT:

This work proposes Sapatão Museology as a collaborative and horizontal tool to give visibility to lesbian and LGBT women. The approach aims to combat oppressions such as racism, LGBTphobia, and sexism within museological initiatives, aligning with feminist and gender debates. Sapatão Museology connects with other forms of museology, such as LGBT and Feminist, focusing on resistance and empowerment. Through initiatives like virtual exhibitions that exalt memories and confront oppressions, this museology integrates diverse demands and promotes the fight against historical and patriarchal invisibility.

**KEYWORDS:** Sapatão Museology, Feminism, LBT Women, Resistance, Memory.

# MUSEOLOGIA SAPATÃO: Processo de visibilidade da mulher na comunidade LGBT

VICTÓRIA LOBO

REVISTA MEMÓRIA LGBT

ISSN 2318-6275

V.8 N.2 ANO 2023

O maior interesse desse trabalho é o entendimento da Museologia Sapatão como uma ferramenta, um meio de dar visibilidade, não só para as mulheres lésbicas, mas para todas as mulheres LGBT's. Uma Museologia colaborativa, horizontal, feita pelas mulheres em toda sua diversidade.

Porque entendemos que na configuração do sistema colonial moderno de sociedade, tanto o racismo estrutural, o racismo institucional, o racismo religioso, a LGBTfobia, o capacitismo, o sexismo, entre tantas outras formas de subordinação necessitam estar sinalizadas no interior das iniciativas museológicas. (ESCOBAR, 2021)

Portanto, a partir dessas necessidades, que a Museologia Sapatão converse e seja construído juntamente com os trabalhos importantes que tem sido desenvolvidos por mulheres na Museologia, sobre as discussões de gênero, sexualidade e feminismo (GODINHO, 2014: 36; AUDEBERT, QUEIROZ, 2017; WICHERS, 2018; AUDEBERT, 2020; LIMA, 2020; ESCOBAR, 2021; CASTRO, PADILHA e LADEIA 2021;). Conseguimos perceber a importância, a potência desses trabalhos e os resultados dessas articulações femininas na presença feminina na Rede LGBT de Memória e Museologia Social, no Seminário Museus, Memória e Museologia LGBT, na Revista Memória LGBT e na participação em dossiês e grupos de trabalho sobre gênero e sexualidade do Seminário Brasileiro de Museologia (Sebramus). Pensando sempre em alinhar as propostas da Museologia Sapatão com as demandas e necessidades das mulheres pertencentes a comunidade LGBT e as políticas públicas destinadas elas. Entendendo que se relacionar com outras mulheres é um ato que vai muito além da sexualidade humana, é um posicionamento e um ato político, de resistência e de empoderamento. Quando nós mostramos para o mundo que podemos amar quem

# MUSEOLOGIA SAPATÃO: Processo de visibilidade da mulher na comunidade LGBT

VICTÓRIA LOBO

REVISTA MEMÓRIA LGBT

ISSN 2318-6275

V.8 N.2 ANO 2023

quisermos, mesmo o mundo insistindo em nos fazer odiar umas às outras, a ação de nos unirmos é grandiosa e tem um enorme impacto social.

Durante meu estudo uma das possibilidades práticas que encontrei para Museologia Sapatão, de divulgação dessas nossas memórias e lutas, foi através da proposta de uma exposição virtual das minhas colagens digitais. Essas colagens, denunciam, exaltam e apresentam, símbolos lésbicos, opressões sofridas por mulheres LGBT's e exaltam o amor entre as mulheres.

## Considerações Finais

Quando pensamos em pesquisar e divulgar a nossa memória, estamos falando de reconstruir um trajeto histórico social, que continua sendo apagado. Sabendo da importância dos feminismos e das lesbianidades, no plural, por serem muitos, repletos de nuances e demandas diferentes, a Museologia Sapatão tem esse caráter colaborativo e integrativo. Se unindo a outras Museologias como, Museologia LGBT e Museologia Feminista. Muitas mudanças podem acontecer através da junção, organização e divulgação desses diferentes tipos de necessidades, que quando unidas, geram força e ganham voz em tom de luta e resistência. Sempre levantando as discussões de gênero e lutando contra a instituição patriarcal que domina a sociedade, uma museologia feita por mulheres não poderia ser diferente disso.

## Referências:

AUDEBERT, Ana. O que é Museologia Feminista?. Revista Memória LGBT. Goiânia, n. 12, p. 10-16, 2020.

# MUSEOLOGIA SAPATÃO: Processo de visibilidade da mulher na comunidade LGBT

VICTÓRIA LOBO

REVISTA MEMÓRIA LGBT

ISSN 2318-6275

V.8 N.2 ANO 2023

AUDEBERT, Ana; QUEIROZ, Marijara. Museologia - Substantivo Feminino: reflexões sobre Museologia e gênero no Brasil. Revista do Centro de Pesquisa e Formação. São Paulo, n.5, p. 61-77, 2017

. BAPTISTA, Jean; BOITA, Tony. Protagonismo LGBT e museologia social: uma abordagem afirmativa aplicada à identidade de gênero e à orientação sexual. Cadernos do CEOM. Chapecó, 27, v. 41, p. 175-192, 2014.

BAPTISTA, Jean; BOITA, Tony; WICHERS, Camila. O que é Museologia LGBT?. Revista Memórias LGBT. Goiânia, n. 12, 2020.

BOITA, Tony. Museologia LGBT: cartografia das memórias LGBTQI+ em acervos, arquivos, patrimônios, monumentos e museus transgressores. Rio de Janeiro: Metanoia, 2020.

CASTRO, Thainá; PADILHA, Renata; LADEIA, Mayara. Acervo e Diversidade: em busca de novas metodologias de gestão de acervos. Cadernos de Sociomuseologia. Lisboa, v. 61, n. 17, p. 67-84, 2021.

ESCOBAR, Geanine Vargas. Por uma Museologia Lésbica Negra. Cadernos de Sociomuseologia. Lisboa, v. 61, n. 17, p. 7-41, 2021.

GODINHO, Julia. Mulheres Artistas em Revolução: museologia, feminismo e arte. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Museologia) – Universidade Federal de Santa Catarina, 2014.

LIMA, Allinny. Museologia Feminista e Direito à Memória. Revista Memória LGBT. Goiânia, n. 12, p. 56-59, 2020.

LOBO, Victória. Museologia Sapatão. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Museologia) – Universidade Federal de Goiás, 2021

# **MUSEOLOGIA SAPATÃO: Processo de visibilidade da mulher na comunidade LGBT**

VICTÓRIA LOBO

REVISTA MEMÓRIA LGBT

ISSN 2318-6275

V.8 N.2 ANO 2023

WICHERS, Camila. Museologia, Feminismo e Suas Ondas de Renovação. Museologia e Interdisciplinaridade. Brasília, v. 7, n. 13, p. 138-154, 2018.

## **SOBRE AS AUTORIAS:**

**Victória Lobo, Universidade Federal de Goiás**

Graduanda em Museologia pela Universidade Federal de Goiás. E-mail: [victorialobofernandes@gmail.com](mailto:victorialobofernandes@gmail.com)

**RECEBIDO em: 28/02/2023**

**APROVADO em:05/04/2023**